

Роль произведений В.В. Бианки в формировании знаний о живой природе у детей старшего дошкольного возраста

Загородская Ирина Викторовна,
ГБДОУ детский сад № 90
Красногвардейского района
г. Санкт-Петербурга

Детская литература, прежде всего, обращена к будущему поколению. Она передает им опыт и мудрость, накопленную веками. Детская литература приближает детей к реальной жизни, показывает ее плохие и хорошие стороны. Детская литература - энциклопедия детской жизни. В этом ее особая познавательная ценность и притягательная сила для ребенка, который постигает в детской книге себя и свою жизнь. Ведь в детской книге героями являются сверстники детей.

Природоведческая литература и наблюдения, служат могучим средством в экологическом воспитании детей и способствуют формированию первых понятий о единстве человека и природы, помогают развить творческое воображение, фантазию, учит детей искать и находить новое в уже известном, увиденном ранее и дают возможность раскрыть огромный потенциал, заложенный в каждом человеке, воспитывают человека.

По мнению И. Ягорлицкой, природоведческая литература – термин немного суховатый, но за ним скрывается целый мир, яркий и удивительный. Книги о природе и животных всегда любимы детьми. Дело в том, что в каком-то смысле животные близки детям: они милы, непосредственны, в конечном итоге они и есть отражение самой природы. И это главная причина того, что такие книги находят самый горячий отклик в сердцах маленьких читателей.

Художественная литература способствует усвоению детьми новых образов сезонных изменений в природе. Именно слово позволяет ребенку вступить в сферу познания взаимосвязей окружающего мира.

Природоведческая литература учит образному мышлению и наблюдательности, развивает внимание, творческие способности. Она способствует формированию первых понятий о единстве человека и природы, помогает раскрыть огромный потенциал, заложенный в каждом человеке, воспитывает экокультуру человека.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для усвоения детьми культурных ценностей, в том числе языковых. Посредством произведений

природоведческой литературы можно познакомить детей со средствами лексической выразительности, образностью родного языка. Дети узнают много новых интересных слов и образных выражений, учатся чувствовать их точность и лаконичность.

В целом детская природоведческая литература является важным звеном в системе образования и воспитания дошкольников, так как она:

- 1) воспитывает у детей гуманное отношение к природе;
- 2) формирует начальные экологические знания о природе и ее законах;
- 3) учит детей видеть и чувствовать красоту природы;
- 4) воспитывает в детях внутреннее желание хранить и беречь природу;
- 5) дает детям знания по уходу за растениями и животными и о защите природы.

В результате, как утверждает Н. Дунаева, одновременно решаются задачи нравственного, интеллектуального, эстетического и трудового воспитания дошкольников.

Специализация в научном постижении мира приводит и в детской литературе к распространению различного рода книг и жанровых форм, где сочетаются научное знание и художественное описание научных открытий. Такова, в частности, детская природоведческая книга. В ней взаимно отражено научное и художественное, эвристическое и эстетическое.

Детская природоведческая книга – это книга о природе, которая является для детей источником научно-достоверных знаний. В ней писатели-природоведы знакомят детей с природой, используя жанры познавательной сказки и реалистического рассказа. Их произведения не только дают детям знания, но и учат их точной наблюдательности.

Человек – творение природы. Ведь любовь к природе – это не надуманное понятие, это естественное чувство для любого нормального человека. И наверняка каждый из нас встречал людей, у которых эта любовь особенная, даже немного загадочная: в их присутствии лучше растут самые капризные растения, их не боятся самые пугливые животные. Кажется, именно их ждет природа, чтобы раскрыть свои секреты. Таким был Виталий Валентинович Бианки, один из самых известных писателей-природоведов. В. Бианки рассматривал свое творчество как «самоучитель любви к природе».

Большинство своих произведений он писал в жанре сказки, как наиболее любимом детьми дошкольного возраста: в них он сохраняет особенности народной сказки и в этой форме дает детям научные знания о природе. При этом сам писатель называл свои произведения «сказки-нёсказки», потому что хотел, чтобы во всех произведениях все было ясно, чтобы в каждом из них было какое-то открытие, чтобы читатель понимал взаимосвязь всего живого.

Содержание книг В. Бианки научно достоверно, оно помогает детям познавать

природу во всем ее многообразии. Произведения В. Бианки помогают воспитателю в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы, показать закономерности, существующие в мире природы. Это и многообразие форм приспособления организма к окружающей среде, и взаимодействия среды и организма и др.

Например, сказка «Первая охота». Писатель знакомит маленьких детей с таким сложным явлением в природе, как мимикрия, показывает разнообразные формы защиты животных: одни ловко обманывают, другие прячутся, третьи пугают и т.д.

Еще одна сказка «Хвосты»: много пришлось потрудиться Мухе, чтобы уяснить: хвост каждому живому существу дан для дела, а не для красоты, как раньше наивно полагала она.

Сказка «Теремок» «построена» по принципу известной народной сказки, но при этом рассказывает о том, как живут птицы и звери, в занимательной форме на примере героев раскрывается их внешнее строение, дается характеристика их движений и т.д.

Интересны сказки В. Бианки «Чьи это ноги?», «Кто чем поет?», «Чей нос лучше?», «Мышонок Пик». Они позволяют раскрыть обусловленность строения того или иного органа животного средой его обитания, жизненными условиями. Воспитатель использует произведения В. Бианки и для того, чтобы показать ребенку, что мир природы находится в постоянном изменении, развитии.

Воспитатель использует произведения В. Бианки и для того, чтобы показать ребенку, что мир природы находится в постоянном изменении, развитии. Из произведений В. Бианки «Лесная газета», «Наши птицы», «Синичкин календарь» дети узнают о сезонных изменениях в неживой природе, в жизни растений и разных представителей животного мира.

Рассказы В. В. Бианки - следующая после сказок ступень в познании мира детьми. В рассказах Бианки меньше выдумки, меньше игры, а роль человека совсем другая, потому, что он становится охотником, наблюдателем, натуралистом. Образы животных более конкретны. Ведь то, что происходит в рассказах, случается и в конкретной, реальной жизни. Ребенок посредством чтения рассказов учится видеть. Рассказы очень реальны, правдивы, отражают правду жизни.

В рассказах В. В. Бианки появляется описание пейзажа, но автор вводит его в произведение осторожно, зная, что описания природы привлекают не всех детей. Пейзаж дает представление о душевном состоянии и настроении героев. Понятия в описании используются знакомые детям.

Иногда рассказы соединяются в цепочку - возникают циклы. Такие циклы рассказов есть и у В. В. Бианки. Например, цикл «Мой хитрый сынишка». Главный герой - маленький мальчик, который уходя с отцом на охоту, начинает постепенно познавать секреты леса.

Еще одно из замечательных произведений В. В. Бианки – это «Лесная газета». Это была его главная книга. В чем же заключалась популярность этого произведения? Прежде всего, идея такой книги была совершенной находкой, выдумка автора была остроумной. В ее основе повторяющийся цикл сезонных изменений, поэтому газета не устаревает, а становится с каждым разом интересней.

«Лесная газета» - это книга - игра, так автор постоянно втягивает нас в свои наблюдения. В ней много полезных советов: как читать следы зверей и птиц, практические советы по работе в саду и огороде, по охоте, рыболовству, наблюдениям за погодой. В книге много полезной информации о поисках и открытиях в науке, много головоломок, забавных рассказов, состязаний на развитие умственных способностей

В.Бианки умеет вызвать интерес у детей к окружающей природе, к знакомству с животными и птицами. Чтобы заинтересовать маленького читателя, писатель часто дает названия своим произведениям в виде вопроса: «Чей нос лучше?». Писатель привлекает ребенка к самостоятельному решению вопросов и загадок, учит наблюдать за природой и раскрывать ее тайны. В.В.Бианки создает свои произведения на точных научных фактах, все его герои обладают конкретными особенностями.

Многие рассказы и сказки написаны с юмором, что, конечно же, привлекает детей. При этом каждое произведение его пронизано добротой («Как муравьишка домой спешил», «Приключения Пика», «Лесные домишки», «Бешенный бельчонок» и др.).

Поражает мастерство писателя в умении собрать богатые сведения в одно динамично развивающееся событие. За кажущейся простотой одного произведения - строгий отбор, обязательный анализ сведений, которые добывались на практике. Ведь нельзя забывать, что В. В. Бианки был ученым, анималистом.

Произведения В. Бианки имеют для детей не только познавательный (получение большого количества новых знаний), но и воспитательный (привитие доброты, любви, понимания и сострадания) характеры. Мир в его произведениях реален, поэтому он учит детей принимать жизнь реально такой, какая она есть.

Профессиональные знания писателя оказали влияние на своеобразие природоведческих произведений. Это проявляется в сочетании научности, достоверности и вымысла, художественного отображения природы.